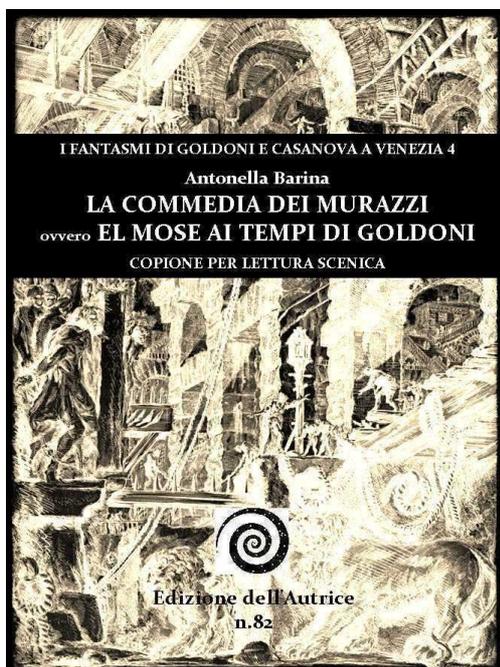


LA COMMEDIA DEI MURAZZI

Ovvero EL MOSE AI TEMPI DI GOLDONI



Ambientata nel 1753, quando Goldoni subisce un momentaneo tracollo e Casanova rientra a Venezia dai suoi viaggi in Europa, l'anno in cui il Senato tenta invano di risanare il bilancio della Serenissima, "La Commedia dei Murazzi" ha per filo conduttore la costruzione, che attraversa tutto il Settecento, delle dighe a mare veneziane. Questa lunga durata non è che una delle analogie con la vicenda odierna del Mose, tant'è che il sottotitolo della Commedia dei Murazzi è "El Mose ai tempi di Goldoni".

Ne parlerà giovedì 13 dicembre prossimo alle ore 18 nello spazio Micromega Arte e Cultura, in Campo San Maurizio, l'autrice Antonella Barina.

La commedia è la quarta stazione del percorso teatrale "I fantasmi di Goldoni e Casanova a Venezia", work in progress drammaturgico ideato dalla stessa autrice nel 2016. "Grazie alla ricerca che ho fatto a monte – dice – oggi capisco meglio anche la vicenda del Mose, che non poteva non riaffiorare qua e là. Particolarmente interessante il fenomeno del 'mutismo' settecentesco, quando la Repubblica smette di annotare la propria storia, quasi fosse diventata irriferibile, anche questo è un richiamo all'oggi, agli ostacoli che trova la libera espressione". Il testo teatrale, scritto in veneziano rimato in terzine per complessive 33 scene, è una tragicommedia molto movimentata che ha per protagonista un Goldoni personaggio il quale nel documentarsi per scrivere la propria commedia "più riformista" incappa nel secolare affare della pietra d'Istria, la cui cattiva gestione sarà uno degli elementi del dissesto economico di Venezia. Sempre accanto a lui un giovane Casanova che gli tende ammalianti tranelli nei quali il drammaturgo rischia di cadere. In aiuto di Goldoni interverrà una misteriosa divinità che si cela nel personaggio della servidora circassa Ircana.

Alla terza stazione, "Il Giocatore Giocato", andata in scena lo scorso Carnevale all'Alliance Francaise, Goldoni veniva soccorso dalle dee ex machina Demetra e Persefone. Nella fase attuale è pronta una riduzione scenica a costi sostenibili alla quale stanno lavorando una decina di attori tra i quali Maria Pia Colonnello, Roberto Milani, Massimo D'Onofrio, ma il sogno è che tutte le tappe, che sono consequenziali, possano essere rappresentate un giorno nella loro completezza.

Info 3774495491